TEATRO REGIO

ROBERTO IL DIAVOLO

OPERA IN 5 ATTI

DEL MAESTRO

MEYERBEER.

ROBERTO IL DIAVOLO

OPERA IN 5 ATTI

POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO

MEYERBEER

da rappresentarsi

NEL TEATRO REGIO

ALLA PRESENZA DI S. S. R. M.

NELLA STAGIONE DI CARNEVAL-QUARESIMA 1858-59

TORINO 1859

TIPOGRAFIA DEI FRATELLI FODRATTI

Via dell'Ospedale di S. Giovanni, N. 31.

Roberto I, duca di Normandia, figlio di Riccardo II, detto il Buono, *e padre del famoso Guglielmo il* Conquistatore, *ascese al trono del Fratello primogenito Riccardo III, circa l'anno* 1028, *non senza la taccia, presso alcuni, d'averne procurata la morte con un veleno. Per la sua liberalità si meritò il soprannome di* Magnifico , *come pel suo valore, e pella bravura nel maneggio delle armi, ebbe dai sudditi anche quello di* Diavolo. *Dopo non molti anni di un regno felice, e fecondo per esso di illustri gesta, tormentato dalla rimembranza o di qualche fallo, o di alcuni errori di gioventù, pensò farne l'espiazione con un pellegrinaggio in Terra Santa, che portò ad effetto con rara magnificenza, generosità, e pietà* (1), *dopo aver provveduto alla tranquillità dei suoi Stati, e nominato successore il figlio sotto la tutela di Enrico I, re di Francia. Nel ritorno da Gerusalemme, colpito da fiera e breve malattia, morì santamente a Nicea.*

Non v'ha dubbio esser questi quel Roberto, che in epoche posteriori, le quali, per il gusto alle imprese cavalleresche, abbellite, ed esagerate dall'immaginazione dei Trovatori, furono così feconde di racconti soprannaturali e prodigiosi, abbia dato argomento a varie e diverse cronache , leggende , e romanzi , che hanno per molto tempo tenuto luogo (e lo tengono forse tuttora presso alcuni popoli) di istoriche tradizioni. Quindi è, che si è creduto, che Riccardo (o Uberto secondo alcune leggende), duca di Normandia, disperato per non aver successione, facesse voto al Diavolo di dare a lui quel figlio, che col suo potere gli fosse stato concesso, e che dopo un anno coi più orribili prestigi nascesse Roberto, che, per il suo carattere, e per gli orrori di cui fu capace fino dall'in-

(1) Michaud, Storia delle Crociate, lib. 1.

fanzia, venne soprannominato il Diavolo, *con altre simili fole* (2). *Celebre è il romanzo più volte pubblicato in Francia nei secoli XV e XVI.* « Vita del terribile Roberto il Diavolo, che fu poi uomo di Dio.

Da tali fonti i signori Rouilly e Dumersan trassero il soggetto di un Vaudeville *rappresentato nel* 1813 *col titolo di* Roberto il Diavolo. *Quindi i signori Scribe e Delavigne immaginarono quello della celebre Opera, che tanto rumore ha menato in Francia ed altrove, per la pompa delle decorazioni, che l'accompagnano, e per la bellissima musica di Meyerbeer.*

L'azione del presente Dramma è presa in un tempo in cui Roberto, o costretto dalle conseguenze de'suoi disordini, o discacciato dal padre, si è rifugiato in Sicilia, ove è trattenuto, non solo dalla passione per le monomachie che tanto applaudivansi nei Tornei di quei tempi, ma ancora dall' amore concepito per la figlia del Re di quell' Isola. Un cattivo genio, rappresentato dal Cavalier Bertramo, *intimo amico di Roberto, nel quale vien simboleggiato uno spirito maligno, quello istesso che, in seguito dell'esecrando voto, fu il padre di Roberto, adopra ogni arte per trarre in perdizione il giovin Duca, nel di cui animo non è però affatto spento ogni sentimento di virtù. Di ciò profittando un buon genio rappresentato da* Alice *contadina normanda, e sorella di latte di Roberto, tanto fa, e coi consigli e coll'opera, che le riesce di sottrarlo al potere (limitato però nel tempo) del malefico genio, di cooperare al compimento delle da lui bramate nozze con Isabella principessa di Sicilia, e di uno scostumato giovine fare un principe saggio e virtuoso.*

(2) Vedasi nel *Musée de famille* l'articolo *Robert le Diable*, Vol. I, pag. 269, N. XXXIV.

PERSONAGGI		ATTORI
ROBERTO, Duca di Normandia	sig.r	*Carrion Emanuele*
BERTRAMO, di lui amico	«	*Echeverria Giuseppe*
ISABELLA, Principessa di Sicilia	sig.a	*Morandini Teresa*
ALICE, contadina Normanda	»	*Lesniewska Luigia*
RAMBALDO, contadino Normando	sig.r	*Ranieri Dei*
ALBERTO, Maggiordomo del Re di Sicilia . .	»	*Moretti Carlo*
Mastro di cerimonia . .	»	*Alladio Bartolomeo*
Araldo	»	*Calderini Angelo*

Cori di Cavalieri - Fanciulle - Dame - Damigelle
Solitari - Spettri e Popolo.

Ballabili di Contadini - Contadine - Demoni
Larve - Dame e Cavalieri.

Comparse - Guardie Reali - Araldi - Cavalieri
Paggi - Soldati - Scudieri - Dame.

Damigelle - Contadini e Contadine - Popolo.

La scena è in Sicilia.

Il virgolato si ommette.

Maestro Direttore della Musica
GRAFFIGNA ACHILLE.

Maestro Istruttore dei Cori
ROSSI LUIGI.

Organista
M.° RICHIERI FRANCESCO.

Direttore della Scena
CARACCIOLO CARLO.

Direttore dei Cori
GRIGNOLA GIOVANNI.

Suggeritore
BRACCHETTO LUIGI.

Direttore della Copisteria
CANAVASSO COSTANZO.

Proprietari dei Cembali
Fratelli MARCHISIO.

Il Vestiario è di proprietà della Ditta
PIROLA E COMP. di Milano.

Macchinista
PICCOLI EGIDIO.

Attrezzista
RAPOSSO LORENZO.

Fiorista e Piumassaro
ZEANO PROSPERO.

Parrucchiere
GUATTINO CASIMIRO.

Calzolaio
FRELÒ BERTONE GIO.

ORCHESTRA.

Primo Violino Direttore d'Orchestra
BASSI NICOLA.

Primo Violino Direttore dei Balli
SIMONDI ALESSANDRO

Primo Violino in sostituzione del sig. Bassi Nicola
BERTUZZI PIETRO.

Primo Violino in sostituzione del sig. Simondi
FASSINI GIOSUÈ.

Primo Violino di spalla pei Balli
BERTRAND GIUSEPPE.

Capo dei Secondi Violini
CERRUTI ACHILLE.

Prima Viola Opera	GIOVANELLI FELICE.
Id. Ballo	PIATTI GIUSEPPE.
Primo Violoncello	DISSEGNI GIUSEPPE.
Primo Contrabbasso Opera	CATTELANI LUIGI.
Id. Ballo	TERZUOLO GIOVANNI.
Arpa	FOLLIS IRENE.
Primo Flauto Opera	BENIAMINO VITTORIO.
Id. Ballo	PRATO AGOSTINO.
Flautino	FACHINETTI LUIGI.
Primo Oboe e Corno ingl. Opera	BORZANI DIOTTALEVI.
Id. Ballo	VINATTIERI ALESSANDRO.
Primo Clarino Opera	BIANCO PAOLO.
Id. Ballo	CAJOL GIOVANNI.
Primo Fagotto	GATTI NAZZARENO.
Primo Corno - 1.a Coppia	BETTI LUIGI.
Id. - 2.a Coppia	BIGATTI PIETRO.
Prima Tromba Opera	DEMARCHI CAMILLO.
Id. Ballo	SPETTOLI ENRICO.
Primo Trombone	VOGLIASSO GIOV. BATT.
Primo Oficleid	BURDIZZO DOMENICO.
Timpani	CANAVASSO COSTANZO.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Lido col Porto di Palermo. Varie tende collocate all'ombra degli alberi. Durante l' introduzione vedonsi arrivare a più riprese delle barche, dalle quali scendono dei forestieri.

ROBERTO, BERTRAMO, ALBERTO, *il* SEGRETARIO *di Roberto,* CAVALIERI, SERVI *e* SCUDIERI.

(All'alzarsi del sipario Roberto e Bertramo sono assisi ad una tavola a sinistra dello Spettatore. Alcuni Servi e Scudieri sono occupati a servirli. Alla diritta v' è un' altra tavola, intorno alla quale vari cavalieri bevono insieme.)

CORO DI CAVALIERI.

Versiamo a tazza piena (*dal loro contegno si conosce che sono alquanto rallegrati dal vino*)
Il generoso umor:
L'obblio d'ogni sua pena
L'ebbrezza rechi al cor.
Al sol piacer doniamo
Or tutti i nostri dì.
Amiam, beviam, giochiamo,
Viviamo ognor così.

UN CAVALIERE

Quanti scudieri mai! Che bell'armi! (*guardando verso Roberto*)
Chi è mai quello straniero? Questo ricco
Signor, di cui le tende
Così eleganti presso noi s' inalzano?

UN ALTRO CAVALIERE

Chi in Sicilia il conduce?

ALTRO CAV. Ei viene, io credo,
Al par di noi al gran torneo, che ci offre
Il Duca di Messina.

ROB. Illustri Cavalieri, (*volgendosi ai Cav. col bicchiere alla mano*)
Alla vostra salute io bevo: evviva!

I CAV. A te rendiam dovute grazie: evviva!

TUTTI Al sol piacer doniamo
Or tutti i nostri dì:
Amiam, beviam, giochiamo,
Viviamo ognor così.

SCENA II.

I precedenti, indi RAMBALDO.

ALB. Giungon dei trovatori,
Dei scaltri giocolier, che ad un sol cenno
Di vostra signoria
Potran la mensa rallegrar col canto:
Vengon di Francia e dalla Normandia.
ROB. Come! di Normandia? (*con sorpresa*)
BER. Dall' ingrata tua patria. (*piano a Rob*)
ROB. (*a Rambaldo che entra*) T'accosta:
Prendi, e canta un' istoria. (*gli getta una borsa*)
RAM. Io canterò l' istoria spaventosa
Del nostro giovin duca,
Di quel Roberto il Diavolo...
TUTTI Roberto il Diavolo!
RAM. Di quel tristo soggetto
A Lucifer promesso,
Che per i suoi misfatti
La patria abbandonò.
BER. Roberto, senti? (*piano a Rob. il quale trae il suo pugnale, ma esso lo trattiene*).
ROB. Comincia. (*volgendosi freddamente verso Ramb.*)
BER. Or via.
CORO Tutti ascoltiamo: attenti.

Ballata.

RAM. Regnava un tempo
In Normandia
Un prence illustre
Pel suo valor.
Sua figlia Berta,
Gentile e pia,
Avea gli amanti
Tutti in orror.
Allor che giunse
Del padre in Corte

Un prence incognito,
Un gran guerrier.
E quella figlia,
In pria sì forte,
D'amor nel laccio
Dovè cader.
Funesto errore!
Fatal pensiero!
Egli era, dicesi,
Questo guerrier.
Abitatore
Del tristo impero:
Un negromante
In forma d'uom.

CORO Che bell' istoria!
Rider convien.

RAM. In lui di Satana
Ministro eletto,
L'arti riunivansi,
Di seduttor.
Egli d'invidia
Era l'oggetto,
Delle ricchezze
Dispensator.
Presi all'abbaglio
Da'suoi tesori,
E padre e figlia
Tosto restâr,
E con magnifica
Pompa ed onori
Le nozze subito
Si celebrâr.
Da tal funesta
Indegna unione
Condegno figlio
Roberto uscì!
Ei lo spavento
Fu del cantone:
Roberto il Diavolo
Chiamar s' udì.

Rob. (*che fino ad ora ha cercato di trattenere la sua collera, si alza con impeto*)
Questo è troppo: or s'arresti.
Un indegno vassallo: io son Roberto.
Coro Oh Ciel!
Ram. Misericordia! (*cadendo in ginoc.*)
Perdon, mio buon signore.
Rob. Un'ora io ti concedo:
Volgiti al Cielo: e poi
Al supplizio sia tratto. (*ai servi*)
Ram. Grazia: deh! vi scongiuro. In traccia appunto
Di vostra signoria
Partii di Normandia,
E meco è la mia sposa,
Che un sacro e pio messaggio
Con voi deve adempir.
Rob. Sei colla sposa.. Attendi...
Bella al certo esser deve;
Intenerir mi sento;
Or via pe' suoi begli occhi io ti fo grazia
Della vita; ma dessa a me appartiene.
Qui sia tratta all' istante. Cavalieri,
A voi la dono.
Coro Or bene.
Ram. Ohimè! Ohimè!
Rob. Vassallo indegno, or mentre a te perdono,
Osi tu dunque lamentarti ancor?
Rob. *e i* Cav. Al sol piacer doniamo (*facendo cenno agli*
Or tutti i nostri dì: *scudieri che portino*
Amiam, beviam, giochiamo, *da bere*)
Viviamo ognor così.

SCENA III.

I precedenti. Alice *condotta dai paggi di* Roberto.

Ali. Per pietà, deh, mi lasciate:
Dove mai mi conducete?
Coro Oh come è bella!
Oh come è amabile!
Raffrena i palpiti,
Cessi il timor.

ALI. Grazia, o Dio, gli concedete. (*accennando Rambaldo, che vede in mezzo ai servi di Roberto*)

CORO Non v'è pietade,
Non v'è mercè,
Non v'è pietade,
Si dee punir.
Della vendetta
Vogliam gioir.

ALI. Ah! speranza più non resta!
Grazia, grazia per pietà.

ROB. Che vidi, che ascoltai! È dessa Alice! (*ri-*

ALI. Ah! Signor, deh! mi proteggi, *conosce Alice*)
Tu mi salva da costor.

ROB. V'arrestate. Alice è dessa, (*ai Cavalieri*)
Rispettate il debol sesso,
Che un sol latte, un seno istesso
Noi nudrì scordar non so.

CORO Rammenta la promessa:
Scordar tu puoi così?
Al sol piacer doniamo
Or tutti i nostri dì:
Amiam, beviam, giochiamo...

ROB. In sua difesa io sono; (*interrompendoli*)
Se alcun toccarla ardisce,
Non speri il mio perdono,
Da me la morte avrà.

CORO Partiamo, amici, (*piano fra loro*)
Usiam prudenza:
Di resistenza
Tempo non è.
Sì, partiamo,
Usiam prudenza,
E più tardi tornerem.

ROB. Del mio sdegno ah sì tremate,
Obbedir dovete a me:
Su partite, presto andate,
O punirvi io ben saprò.

(*Rambaldo e i Cavalieri si ritirano da Roberto, che li minaccia*)

SCENA IV.

ROBERTO, ALICE.

ALI. Prence mio, mio signore...
ROB. Ah! tuo fratel mi chiama.
Da sconoscenti sudditi cacciato
Sovra d'estraneo lido,
Un esule son io. Invan la morte
Cercai fra l'armi ognora. Amor, che in queste
Ridenti spiagge m'attendeva, il colmo
Pose ai miei mali. E tu presso Palermo
Or dimmi a far che vieni?
ALI. Un dover sacro adempio.
Col fido sposo a lato
Io la natìa capanna abbandonai,
E l'imenêo che unir ci dee, sospesi.
ROB. Ma come! E perchè mai?
ALI. Per eseguir della tua madre un cenno.
ROB. Oh! cara madre!... Ah parla.
Al suo voler pronto son io.
ALI. Concesso
Ah! non ti fia nè udirla,
Nè più vederla...
ROB. Oh Cielo!
ALI. Più non vive.
ROB. Che intendo!... Ah madre!.., io gelo.
ALI. Vanne, disse, al figlio mio,
Che lasciommi in abbandono:
Porgi a lui l'estremo addio
Di chi amandolo spirò.
Tergi il pianto a lui dal ciglio:
Senza scorta ei non restò:
Come in terra, in Ciel pel figlio
Calde preci io porgerò.
Digli ancor che un rio destino
Ver' la via del mal lo incita;
Cara Alice, ah! tu gli addita
Il sentier della virtù.
Possa ei pur placar lo sdegno
Di quel Dio, che a sè mi chiama;

Possa in Ciel seguir chi l'ama,
E a pregar per lui sen va.

ROB. Chiuder quegli occhi a me non fu concesso.

ALI. Essa in mia man ripose
L'ultimo suo volere.
Un giorno (essa diceva)
Quand'ei ne sarà degno,
Leggerà questo foglio. (*Alice s' inginocchia e presenta a Roberto il testamento di sua madre*)

ROB. No: ch'io nol sono ancora,
Ben lo conosco... un giorno..
Deh! tu conserva, Alice,
Questo caro deposito: ma or tutto
Congiura ai danni miei:
Nella sventura mia
D' un disperato amor provo i tormenti.

ALI. Ameresti tu forse?

ROB. Senza sperar. I mali miei deh! senti.
Di questo re la figlia
Il core a me rapì; facil credei
La sua conquista; intenerir la vidi,
Ma irrequieto... geloso...
Ne' fieri miei trasporti
Il padre minacciai,
Ed i suoi cavalier' tutti sfidai.
Più non sarei se, nel cimento estremo,
Bertramo, un cavaliero amico mio,
E mio liberator, morder non fea
Ai più prodi la polve:
La vittoria ei mi porse,
Ed ogni ben perdei.
Io più non la rividi.

ALI. Ai giuramenti suoi
Essa fedel sarà.

ROB. Come saperlo?

ALI. Gliel domanda tu stesso:
A lei scrivi.

ROB. Tu il vuoi? (*Roberto fa un cenno ed il di lui segretario sorte dalla tenda, portando l'occorrente per scrivere*)
Ma chi recar vorrà?

ALI. Pronta son io.
Coraggio io ben avrò
Se te servire, o mio signor, potrò.
ROB. Genio mio tutelare, (*ad Alice dopo aver detto al segretario cosa deve scrivere*)
E come potrò mai ricompensarti?
ALI. Ah! che tu solo il puoi,
Tu conosci l'amor. Deh! tu permetti,
Che in questo giorno istesso
Presso all'altar mi giuri eterna fede.
ROB. Sì, tel prometto. (*) Prendi (*) (*sigilla la lettera col pomo della spada e la consegna ad Alice*)

SCENA V.

I precedenti e BERTRAMO *che entrando s'accosta a* ROBERTO.

ALI. Ah!... Chi è mai quel tetro personaggio? (*vedendo Bertramo getta un grido*)
ROB. Il cavalier Bertramo,
Il mio più fido amico;
Ma come in rimirarlo
Impallidir così?
ALI. Dirò... nel nostro (*tremante*)
Castello abbiam in bella tela espresso
Un angelo che atterra Satanasso,
E trovo...
ROB. Ebben che trovi tu, mia amica?
ALI. Che somiglia di botto...
ROB. A quell'angelo forse?
ALI. A quel di sotto.
ROB. Qual follia! or va, mi lascia.
(*Alice bacia la mano di Roberto e parte*)

SCENA VI.

ROBERTO *e* BERTRAMO.

BER. Su coraggio: la tua nuova conquista
Molto ha su te potere.
ROB. Sì, per riconoscenza.
BER. Ah! credi a me che questa
È degli ingrati ognor la frase.

ROB, Taci, Bertram, pavento
Il tuo funesto influsso.
Due moti interni io provo:
Uno al ben mi consiglia:
Pur dianzi in core io ne sentia la forza;
L'altro mi spinge al male,
E tu nulla risparmi
Per risvegliarlo in me.
BER. Che dici mai?
Qual delirio! Sì, mal dunque conosci
L'amico tuo, che temi del suo core?
ROB. Tu m'ami il so, tel credo.
BER. Ah! sì, Roberto,
Più di me stesso cento volte; invano (*quasi piang.*)
Saper vorresti a quale eccesso io t'amo.
ROB. Dammi dunque se m'ami
Saggi consigli.
BER. Io tel prometto: e intanto
Per cacciar la tristezza,
Uniamci a questi cavalier; del gioco
Tentiam noi pur la sorte:
Dividiam la lor gioia;
D'oro bisogno abbiamo,
Essi cel forniran.
ROB. Va bene, andiamo.

SCENA VII.

ROBERTO, BERTRAMO, CAVALIERI *con* ALBERTO.

BER Di Normandia il duca ai vostri giochi (*ai Cav.*)
Prender parte vorria.
ROB. Al tornéo, cavalieri,
Ci rivedrem fra poco;
Tutti frattanto io vi disfido al gioco.

CORO DI CAVALIERI

Ci lusinga, ci sorprende
Tanto onor, tal gentilezza:
Noi la sorte che ci attende
Pronti siamo ad affrontar.

Rob. Or cominciamo, e intanto
De' Siciliani il canto
Meco ripeta ognun.
Coro De' Siciliani il canto
Seco ripeta ognun.
Siciliana.
Rob. Sorte amica, a te m'affido,
Sii propizia a' desir' miei:
Tu del cor speranza sei,
Tu sii guida alla mia man.
Folle è quei che l'oro aduna
E goderselo non sa:
Non provò giammai fortuna
Del piacer chi non cercò.
Alb. Sorte amica a te si affida,
Sii propizia ai desir' suoi:
Tu lo assisti, tu lo guida,
Tu dirigi la sua man.
Coro Sorte amica, ecc.
(una tavola da gioco vien recata in mezzo, intorno alla quale si collocano i Cavalieri: uno di essi getta i dadi e quindi Roberto fa altrettanto)
Rob. Ho perduto: alla rivincita.
A noi: cento zecchini.
Un Gioc. Eccoti i dadi.
Rob. Quattordici: Sì, questa volta, io spero *(getta i dadi)*
Che verso me si volti il dado: andiamo:
(getta i dadi un giocatore)
Andiam, io perdo ancora...
Ber. Or raddoppiar conviene.
Rob. Van dugento zecchini.
Ber. Ma questo è troppo poco: cinquecento.
Coro Cinquecento! E noi teniam.
Ber. Così appunto un giocatore
Riparar può i suoi disastri:
Io son certo del successo.
Rob. Tu lo credi?
Ber. Ne son certo.
Rob. Ah! giusto Ciel: perdiamo. *(getta i dadi un giocatore e quindi Roberto fa altrettanto)*

BER. Deh! ti consola,
Segui il mio esempio,
T'ostina ancor.
Folle è quei che l'oro aduna,
E godersela non sa:
No: giammai trovò fortuna
Del piacer chi non cercò.

CORO Folle è quei, ecc.

ROB. Di sì barbara ingiustizia
Arrossir farò la sorte:
Contro voi io tutto gioco,
I miei diamanti ancor.

UN GIOC. Anco i diamanti!

ROB. La mia ricca argenteria!

CORO La tua ricca argenteria!
Questa d'uopo a noi faria.

BER. Hai ragion: son d'imbarazzo
Tali cose a chi viaggia.

ROB. Oh! Ciel perduti siamo. (*getta i dadi un giocatore e quindi Roberto*)

BER. Caro amico ti rincora;
Credi a me, t'ostina ancora.
Folle è quei, ecc.

ROB. E i miei cavalli e l'armi ancora; è questo (*riscaldandosi*)
Quel che a me resta, e tutto espongo adesso.

BER. Or tu fai ben, benissimo.
Sì, quest' istante appunto
Di così rie vicende
I danni a risarcir la sorte attende.

ROB. Quindici. (*getta i dadi*)

UN GIOC. Ed io pure. (*egualmente*)

ROB. Sedici. (*egualmente*)

BER. Qual fortuna!
Tu vedi ben...

UN GIOC. Diciotto. (*getta i dadi. Sorpresa universale*)

ROB. Oh! Ciel tutto io perdei.

CORO Tutto ei perdè.

ROB. Nel mio destin funesto, (*abbattuto volgendosi a Bertramo*)
Amico, io te pur trassi.

E l'armi ed i destrieri...
Nulla più m'appartiene.
Va: li consegna lor: pagar conviene. (*Bertrando parte*)

BER. Oh sorte crudel!
Disdetta infernal!
L' influsso fatal
Oppresso mi vuol.

CORO Guardate, mirate!
Ei freme, s'adira,
Ei smania, delira
Oppresso dal duol.

ROB. Temete il mio sdegno:
Se fui sventurato,
Mi posso del fato
Su voi vendicar.

CORO Raffrena, o signore,
Il folle tuo sdegno,
O il nostro furore
Tremar ti farà.

BER. Perchè tanto strepito, (*tornando*)
Perchè tanto chiasso?
Deh! ti rincora (*deridendolo esso pure*)
Sì: credi a me,
T'ostina ancora.
Folle è quei, ecc.

CORO Folle è quei, ecc.

ROB. Temete il mio sdegno, ecc.

CORO Raffrena, o signor, ecc.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Gran Sala del Palazzo, in fondo alla quale è una Galleria che guarda la campagna.

ISABELLA *sola.*

Dell'umana grandezza oh infausta sorte!
Tutto, fuorchè la pace,
Sperar poss'io. Il genitor dispone
Della mia mano, e non consulta il core.
E Roberto frattanto,
Colui, che tanto amai, mi lascia in pianto.
Invano il fato
Spero cangiato,
Che i lieti sogni
D'un dolce amor
Tutti fuggirono
Per me dal cor.
Qual raggio tremulo
Di sol, che muore,
Svanì dal core
La speme ancor.

SCENA II.

ISABELLA *ed* ALICE.

Alcune giovinette che portano delle suppliche.

CORO *di* GIOVINETTE *che si avanzano verso la Principessa presentando le loro petizioni.*

Avanziam: non temiam. (*Alice con esse*)
All'indigenza
Porgi assistenza:
Beneficenza
È nel tuo cuor.

ALI. Ah! come io tremo! Eppur con lieta fronte (*a parte*)
Posso alla Principessa

Recare un foglio che le annunzia calma.
Proviam. (*consegna alla Princip. la lettera di Rob.*
ISA. Gran Dio, che veggo! *e parte*)
È di Roberto il foglio: oh Ciel, non reggo.
Ah vieni a questo seno,
Dolce mio ben, mia vita,
Quest'alma intenerita
Non regge al tuo dolor.
Di me chi più felice?
Roberto m'ama ancor.
CORO Un dritto ha l'infelice
Su te, sul tuo bel cor.
ISA. Ah, vola al cor che t'ama,
Vola mio dolce amor. (*partono*)

SCENA III.

ROBERTO, BERTRAMO *in disparte col Principe di Granata, ed un* ARALDO *d'armi.*

(alla fine della scena precedente vedesi Bertramo entrare col Principe di Granata, ed un Araldo, al quale indica col dito Roberto. Il Principe di Granata non fa che attraversare la galleria di fondo)

ROB. In questi che al valore
S'offron guerrieri giuochi
Vincerò il mio rivale.
BER. Sarà: pur ch'io lo voglia. (*a parte*)
ROB. Ah! perchè non poss'io
Compier la mia vendetta,
Ed in mortal conflitto
Solo vederlo innanzi a me. Che vuoi? (*all'Araldo*
ARAL. Signor di Normandia, *che si presenta*)
Il prence di Granata,
Questo cartel t'invia.
ROB. Ah! il Cielo
Esaudisce i miei voti, e a morte il tragge.
Sfidarmi ardisce! andiamo (*), a lui mi guida.
ARAL. Vieni: nel vicin bosco (* *all'Araldo*)
Egli t'attende già!
ROB. Uno di noi ivi restar dovrà. (*parte coll'Araldo*)

SCENA IV.

ISABELLA *condotta da suo padre*, BERTRAMO, ALICE, RAMB. SIGNORI, DAME *della Corte, Paggi, Scudieri, Popolo.*

(ingresso del popolo, che accompagna sei coppie di giovani sposi, che devono maritarsi.)

CORO DI POPOLO *con ballo.*

Accorriamo a lei d'intorno,
Celebriamo in sì bel giorno
Sue virtudi, e sua beltà.
E dei sudditi devoti
Sian presagio i caldi voti
Della sua felicità.

DONNE *sole* Possa un dì la sorte amica,
Accogliendo i nostri preghi,
Dar mercede ai suoi favor. (*seguita il ballo*)

(*dopo il ballo il Maestro di Cerimonie si presenta alla Principessa*)

MAESTRO DI CERIMONIE.

Allor che ogni campione,
E per la gloria, e per l'amata donna
Oggi a provar vien del torneo la sorte,
Il prence di Granata,
In pegno di sua fede,
D'esser armato per tua man richiede.

(la principessa esita alquanto; ma il padre le comanda di accettare; il principe di Granata si avanza preceduto dalla sua bandiera, dai suoi paggi e dai suoi scudieri. Bertramo, vedendolo, dice a parte)

BER. Io trionfo: Egli viene, e Roberto
Nel profondo del bosco s'arresta;
Già smarrito nell'aspra foresta
Cerca invano l'odiato rival.

CORO DI SCUDIERI *del principe di Granata mentre la principessa gli consegna le armi*)

Fiato alle trombe, onore alla bandiera
Del cavalier che a noi schiude il sentier.
Fiato alle trombe;
Nella carriera
Marte ed Amor
Lo guideran.

ALI. E il mio prence non s'avanza! (*guardando intorno con inquietudine*)
RAM. Io non perdo la speranza.
ALI. Mentre si apre la nobile gara
Chi quel prode può mai ritardar?
RAM Pensa ancor, che per noi si prepara
Qui d'appresso frattanto l'altar.
ALI. E Roberto, oh Dio! non viene.
BER. No, Roberto non verrà.
CORO GENERALE Le trombe suonano,
L'onor v'appella,
Eroi magnanimi,
A trïonfar.
E per la gloria
E per la bella
Volate intrepidi
Oggi a pugnar.
(*s'ode un appello di trombe*)
CORO *di dentro* Della pugna ecco il segnale,
Della pugna il segno è questo,
Cavalieri, all'armi, all'armi.
ISA. (*scende dal trono e si rivolge ai Cavalieri*)
Della tromba guerriera il suon già s'ode,
Nella nobil carriera
Convien vincere o morir.
(Ah! la voce dell'onore
Di Roberto parli al cor.)
CORO Della tromba guerriera il suon già s'ode,
Nella nobil carriera
Convien vincere o morir.
(*sfila il corteggio; la principessa e suo padre si dispongono a seguirlo. Alice guarda intorno smaniosa, Bertramo è dall'altra parte della scena.*)

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Tetra e montuosa Campagna rappresentante gli scogli di S. Irene. Sul davanti a diritta vedonsi le rovine della rôcca, e l'ingresso ad alcuni sotterranei; e dall'altra parte una colonnetta, sopra alla quale una croce.

BERTRAMO, RAMBALDO.

RAM. Questa all'abboccamento è l'ora intesa.
BER. Ma non è quegli il trovator normando?...
RAM. Che sir Roberto a morte
Poco fa condannò.
BER. Ma per tua sorte
La promessa ei non tenne:
Or che ti guida?
RAM. Io vengo
Alice ad aspettar. Ricco io non sono:
Povera è pure Alice;
Ciò sol si oppone a farmi appien felice.
BER. Quand'è così, tien, prendi. *(gli getta una borsa)*
RAM. Crederò agli occhi miei?... Oh Ciel, dell'oro!
BER. Ecco là quel che chiamasi contento! *(da sè)*
Farne dunque poss'io a mio talento?
RAM. *(da sè)* Oh che onest'uomo!
Che galantuomo!
Ma vedi come
Ero in error!
Ah! d'ora innanzi
Io gli prometto
Obbedienza,
Riconoscenza,
In ricompensa
Di tal favor.

BER. (*da sè*) Già il pover uomo,
Il galantuomo
Cadendo va.
Or vedi come
Ne' lacci miei,
Se lo volessi,
Trar lo potrei!
Dell'ôr la vista
Come seduce!
Che non produce
Nell'uman cor!
A nozze dunque oggi ten vai.

RAM. Sì, mio signore, a nozze io vo.

BER. Oh che pazzia!

RAM. Come pazzia!
Può solo Alice farmi felice.

BER. Io nel tuo caso sospenderei:
Quindi a bell'agio sceglier vorrei.

RAM. Voi scegliereste!

BER. Io sceglierei.....
Or che hai danari,
Che ricco sei,
Tutte le donne
Scommetterei
La man di sposo
Vorran da te.

RAM. Voi lo credete?

BER. Lo credo sì.

RAM. Infatti un uomo
Del vostro stato,
Più di me certo,
Sarà informato:
Che far conviene
Meglio saprà.

BER. (*da sè*) Dell'ôr la vista
Come seduce:
Che non produce
Nell'uman cor!

RAM. Oh che onest'uomo, ecc.

BER. Già il pover'uomo, ecc.

SCENA II.

Bertramo *solo, che sta facendo dei segni d'un incantesimo.*

Ber. Ecco una nuova preda,
Un gloriöso acquisto,
Di cui il mio core rallegrar dovrassi;
Ma de' suoi mali io rido,
E del destin, che a sè prepara ei stesso,
Purchè fra poco il mio voler si compia.
Re de' spirti caduti:
O mio Signore!... io tremo...
Ma egli è là che m'attende...
Della gioia infernal le grida io sento...
Per obliar le pene lor tremende
S'abbandonano insieme a danze orrende.

Coro nella caverna.

Demoni fatali,
Fantasmi d'orror,
De' regni infernali
Plaudite al Signor.

Ber. Ah! Roberto, o figlio amato,
Niuno a me ritorti or può:
Per te solo ho il Ciel sfidato,
E a sfidar l'inferno andrò.

Coro Celebriamo i nostri giochi
Infra i fuochi e fra l'orror.
Gloria al Sir, che a noi provvede;
Alla danza egli presiede.

Ber. Della gloria ch'io perdei,
Del passato mio splendor,
Ah! tu sol conforto sei.
Ah Roberto, o figlio amato, ecc.

Coro Gloria al Sir, ecc. (*Bertramo entra nella caverna, dalla quale sortono delle fiamme*)

SCENA III.

Alice *scendendo lentamente dalla montagna.*

Ali. Rambaldo!... In questo solitario loco,
L'eco sol mi risponde,
E tremando m'inoltro.

Dunque la prima io giungo al posto? Oh come
L'aspettarlo m'è duro!
E ancor non è che sposo mio futuro.
Nel lasciar la Normandia
A me disse un eremita:
Tu sarai un giorno unita
Degli amanti al più fedel.
(Aspettare è pur crudel!)
O rifugio alle donzelle
A te umile io fo ricorso.
Dammi, o Cielo, il tuo soccorso,
Deh! proteggi un casto amor.
(*Alice riguarda con ispavento dalla parte della caverna*)
Ma che veggo!... il sol s'oscura:
Qual fracasso, oh Dio, si desta?
Che s'appressi la tempesta?
No: non è: sia lode al Ciel.
Fido a te, dicea Rambaldo,
È l'ardor di questo core....
Non vorrei che un altro ardore
Ei provasse adesso in sen.
(E aspettare a me convien!)
O rifugio, ecc.
Oh Ciel! cresce il fragore:
Io gelo di terror: la terra trema
Sotto i miei piè... fuggiamo. (*mentre sta per fugg. è trattenuta dalle voci che sortono dalla caverna*)

CORO (*sotterraneo*) Roberto!

ALI. Ah! non m'inganno.
Il nome è questo del mio prence.
Qualche periglio a lui sovrasta. Or meglio
Di qui (*) veder potrò. Da questo speco... (**)
(*) (*accennando l'ingresso della cav.*) (**) (*fa un passo*)
Gran Dio! strisciano i lampi: oh come tremo!
Avanziamo, deh! tu mio Dio, mi guida,
Tu, che un debol fanciullo,
Tu, che una verginella
Talor strumento festi alle tue leggi,
Tu m'assisti, gran Dio, tu mi proteggi.
(*s'avanza tremando verso la caverna e guarda nell'interno*)

Coro *sotterraneo* Roberto!

Ali. Ah !...

(*ritorna indietro spaventata, getta un grido, corre verso la colonnetta, l'abbraccia, e cade svenuta*)

SCENA IV.

Alice *svenuta,* Bertramo *sortendo dalla caverna pallido, e in disordine.*

Ber. Pronunziato
È il decreto fatale, irrevocabile!
Io lo perdo per sempre: a me vien tolto
S'ei non mi giura fede e a me si dona
In questo giorno istesso

Ali. A mezzanotte!... ahi misero! . (*riacquistando i sensi e rammentandosi ciò che ha udito nella caverna*)

Ber. Alcun parlò... chi dunque è in questi luoghi?
Chi lesse il mio pensiero? (*) Ah! di Rambaldo
(*) (*vedendo Alice, e prendendo un'aria ridente*)
L'amabil sposa io veggo.
E perchè gli occhi abbassa?

Ali. Io più non reggo.

Ber. Cara Alice, perche mesta?

Ali. Ah gran Dio!

Ber. Vien, che t'arresta?

Ali. Trema il cor.

Ber. Ma vieni qua.

Ali. Non poss'io.

Ber. Di' almen che udisti.

Ali. Nulla udii.

Ber. Ma che vedesti?

Ali. Nulla.

Ber. Non udisti?...

Ali. No.

Ber. Trionfo bramato! (*con una gioia feroce*)
L'estremo terrore,
Che opprime il tuo core,
In onta del fato,
Mia preda ti fa.

Ali. Vacilla il mio piede,
Mi manca la voce:

Dell'Angiol ribelle
L'accento feroce
Mi gela d'orror.

BER. Or via: t'appressa: e che?... sì dolci modi...
(facendo un passo verso Alice)

ALI. Ah! no: ten va, ti scosta.
(torna indietro; ed abbraccia la croce)

BER. Sì: che tu mi conosci:
Quel guardo ha penetrato
Un tremendo mistero
Non concesso ai mortali:
Ma, se un accento solo
Ti sfuggisse giammai,
Tu sei morta all'istante.

ALI. È meco il Cielo: il tuo furor non temo.

BER. Sì: tu morrai: morrà il tuo sposo...

ALI. Oh Cielo!

BER. Poscia il tuo vecchio padre,
E tutti i tuoi morranno. (*) Tu volesti
(*) *(con ironico e maligno sorriso)*
Così, gentile Alice;
E per virtù complice mia ti festi,
Ma tu frattanto.... a me appartieni;
Or dimmi: hai nulla visto?

ALI. Nulla.

BER. E non udisti?

ALI. No. (*) Viene Roberto. (*) *(a parte*

BER. Pensaci ben: da te *vedendo comparire Roberto)*
Dipende la tua sorte.
Ma vien Roberto; o taci, o corri a morte.

SCENA V.

ROBERTO, ALICE, BERTRAMO.

(Roberto s'avanza immerso nei più profondi pensieri)

ALI. Lo sguardo immobile
Tien fisso al suol:
Oppressa ha l'anima
Da acerbo duol.
Ah! forse insolito
Secreto orror

Risveglia i palpiti
Ch'ei prova in cor.
Ma intanto il misero
Nel laccio andrà,
Da cui ritoglierlo
Nessun potrà.

BER. Lo sguardo immobile
Tien fisso al suol:
L'istante colgasi
Di tanto duol.
Ma qual risvegliasi
Entro il mio cor
Ignoto palpito,
Secreto orror!
Dal laccio tesogli,
Ov'ei cadrà,
Nessun ritorglielo
Giammai potrà.

ROB. Perduto, ahi misero!
Tutto ho sul suol,
E immersa l'anima
Si sta nel duol.
Ma quale insolito
Segreto orror,
Ignoto tremito
Mi desta in cor?
Ah! di me muovati,
Bertram, pietà,
O il duol, l'angoscia
M'ucciderà.

(Roberto con un gesto di comando ordina ad Alice di ritirarsi: essa obbedisce esitando, ma tutto ad un tratto torna indietro slanciandosi verso Roberto)

ALI. No: la morte io non temo; ascolta.
ROB. Ebbene?
BER. Su via parla, mia cara,
In nome del tuo sposo,
Del vecchio padre in nome...
ALI. Ah! non poss'io.
Di qui fuggiam: qual fiero stato è il mio! (*fugge*)

SCENA VI.

ROBERTO, BERTRAMO.

ROB. Cos'ha ella dunque?
BER. E chi nol sa? l'amore,
La gelosia; quel suo messer Rambaldo
Ch'ell'ama alla follia...
ROB. Odi, siam soli.
Perduto io son, disonorato, e solo
In te ho fidanza.. Tu il giurasti almeno.
BER. E la promessa io serbo;
Un laccio a noi fu teso;
S'ingannò il tuo valore;
Le nostre mire ha il tuo rival deluse:
Degli spirti infernali
Gli incanti in opra ei pose.
ROB. E che far dunque?
BER. Or noi coll'armi istesse
Lo vincerem: l'imiteremo.
ROB. E come?
Avvi dunque un segreto
Ad evocar gli spiriti maligni?
BER. Avvi.
ROB. Dimmi, il conosci?
BER. Ben lo conosco, e questi
Sì tremendi misteri un nulla sono
Per chi ha coraggio. Avrailo tu?
ROB. Bertramo!...
BER. Al tuo valor m'affido. Ascolta: Udito
Avrai parlar di quel tremendo asilo,
Ove si posan le temute salme
Di quelle donne ardite,
Che l'arte di magia seguir bramaro.
Fra que' deserti luoghi
Sorge di Berta la temuta tomba.
ROB. Oh Ciel! funesta rimembranza! il nome
È questo di mia madre.
BER. Se perir tu non vuoi, parlar non dèi
Agl'incogniti spirti, il cui destino
A quel soggiorno è unito.

Rob. Prosegui.
Ber. In questo asilo, ove non puossi,
Che della vita a rischio penetrare
Solo, e securo andrai?
Rob. Senza tremare!
Rob. Oh Ciel che dici mai!
Di mia patria ai cavalieri
Fu l'onor sostegno ognora.
Ber. Della patria sei ben degno:
Vieni, andiam, con te sarò.
Rob. Perderò la vita ancora:
Presto andiam, timor non ho. (*partono*)

(Roberto esce per la strada a sinistra. Bertramo entra nella caverna a diritta. Le nuvole che coprivano la scena, spariscono. Il teatro rappresenta l'interno della rôcca rovinata, ridotto a sepolcro. A sinistra, a traverso le arcate, si vede una corte ripiena di pietre sepolcrali, di cui alcune sono coperte di verzura, e al di là la prospettiva di altre gallerie. A destra del muro fra diversi sepolcri, sui quali sono giacenti delle figure di donna scolpite in pietra, uno se ne distingue con statua in marmo che tiene in mano un ramo di cipresso. In fondo vi è una gran porta, ed una scalinata che conduce ai sotterranei. Alcune lampade di ferro sono sospese alla vôlta. Tutto annunzia che da molto tempo questo luogo è disabitato. È notte. Le stelle brillano, e le rovine non sono rischiarate che dalla luna).

SCENA VII.

Bertramo, *indi* Roberto.

(Bertramo entra per la porta di fondo. Esso è avvolto nel suo mantello: s'avanza lentamente e riguarda gli oggetti che lo circondano. Gli augelli notturni, turbati nella loro solitudine, volano al di fuori)

Ber. Le rovine son queste
Al culto dell'eterno
Da Rosalia sacrate;
Queste figlie del Cielo,
Ardendo ad altro Dio profani incensi
Han dov'era virtude i vizii accensi.
Suore, che qui posate
Entro la fredda tomba,
V'invito voi. Per un'ora lasciate
Il vostro letto sepolcral. Sorgete:

D'una donna immortal più non temete
L'ira tremenda.
Re degli inferni, io son che qui vi chiama,
Io son pure con voi
Al pianto eterno condannato. Udite:
Sorgete, o suore; dalla tomba uscite.

(Durante questa evocazione si vedono dei fuochi fatui percorrere le gallerie e fermarsi sopra i sepolcri, e sulle lapidi della corte; le figure di pietra cominciano a sollevarsi con isforzo, quindi si alzano, e scendono a terra. Delle giovani bizzarramente vestite compariscono su i gradini della scalinata, salgono, e si avanzano unitamente senza fare altro movimento; dopo essersi tutte riunite si arrestano vicino al sepolcro maggiore. Allora i loro occhi cominciano ad aprirsi, le loro membra a muoversi, ed a riserva di un mortal pallore, acquistano tutte le apparenze di vita. In questo tempo da loro stesse si accendono le lampade. Cessa l'oscurità)

BER. Del Cielo un giorno figlie, oggi d'inferno,
Il mio voler supremo udite. In mezzo
A voi verrà fra poco un cavaliero:
Ei coglier deve questa verde fronda:
Ma se dubbioso ei fosse,
Se tradirmi pensasse
Ben sapranno sedurlo i vostri incanti:
Voi l'incauta promessa
Adempir gli farete,
Quella adesso celando,
Che la mia man vi ordì terribil rete.

(Tutte le giovani fanno un cenno di obbedienza al comando di Bertramo, che si ritira. L'istinto delle passioni ritorna in quei corpi poco fa inanimati. Le giovani, dopo essersi riconosciute, si attestano il reciproco loro contento nel rivedersi. Elena, che per bellezza primeggia su le altre, le invita a profittare dei momenti, e ad abbandonarsi al piacere; un tal consiglio è tosto eseguito. Cavano esse fuori dai loro sepolcri gli oggetti delle loro profane passioni, come anfore, coppe, dadi, ecc. Alcune di esse fanno delle offerte a un Idolo, mentre altre si lacerano le lunghe vesti, e si adornano per abbandonarsi alla danza con più leggerezza. In poco tempo esse non sentono più che le attrattive del piacere, ed intrecciano una lieta danza. L'arrivo di Roberto interrompe il loro divertimento, e vanno tutte a nascondersi dietro le colonne e i sepolcri)

Rob. Il loco è questo, ove il mistero orrendo (*avanzandosi lentamente, ed esitando*)
Compier si deve; andiam..: Ma quale io provo
Secreto orror! Questi archi... Queste tombe...
Risveglian nel mio core
Tremito involontario;
Ma già veggo quel ramo,
Tremendo talismano,
Che a me recar dovrà
Il potere e l'immortalità.
Qual gel!... Vano spavento!
Gran Dio! Come in quel volto
Dell'irata mia madre il bieco sguardo
Io vidi! Ah che fia mai!...
Fuggiamo: no, non lo potrò giammai.

(Mentre Roberto tenta di sortire si trova circondato da tutte le giovani; una di esse gli presenta una coppa, ma egli la ricusa. Elena, vedendo ciò, gli si accosta, e cerca di sedurlo coi suoi graziosi atteggiamenti; Roberto la contempla con ammirazione; più non resiste, ed accetta la coppa offertagli per sua mano. Incoraggiata da ciò lo conduce insensibilmente verso la statua di Berta; tutte le giovani si rallegrano, credendo che Roberto vada a portar via il ramo di cipresso, ma nuovamente il cavaliere rifugge spaventato. Elena procura colle sue attrattive di eccitare le passioni di Roberto. Alcune giovanette gli presentano dei dadi: nel momento stesso è tentato di unirsi ai loro giuochi, ma ben presto se ne allontana con ripugnanza. Elena, che attentamente l' osserva, lo riconduce ballando con molta grazia intorno al ramo. Sedotto Roberto da tanti incanti, oblia tutti i suoi timori, ed Elena gli accenna il ramo, che esso inebbriato di amore strappa di mano alla statua. Tutte le giovani formano allora intorno ad esso una catena disordinata, ma Roberto si apre una strada a traverso di esse, e parte agitando il ramo. La vita, che animava le giovani va gradatamente ad estinguersi, ed ognuna di esse torna a ricadere presso la propria tomba. Frattanto compariscono degli spettri, e si ode il seguente)

Coro
Già nella rete
Caduto è il forte:
O spettri magici,
Tutti accorrete
Della sua sorte
Ad esultar.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Camera da letto della Principessa, in fondo della quale sono tre grandi porte, che lasciano vedere altrettante lunghe gallerie. - All'alzarsi del sipario la Principessa è assisa alla sua toeletta, e le sue Damigelle le tolgono gli ornamenti da sposa, che vanno distribuendo alle sei giovinette maritate nella mattina.

ISABELLA, DAMIGELLE *e le sei giovani Spose.*

CORO *di Damigelle in atto di offrire in nome di Isabella ad una delle dette spose la di lei corona.*

Vergin bella,
Real donzella,
Che fa lieto
Il tuo destin,
A te dona
La corona
Che fregiava
Ad essa il crin.
Fausti giorni
A te predice
Questo pegno
Di favor;
Ma sarai ben più felice
Se costante serbi il cor.
Dolce ebbrezza dell'amore
Che fa pago ogni voler,
Renderà felice il core
Nella gioia e nel piacer.

SCENA II.

ALICE *e dette.*

ISA. *(vedendo Alice)* Ma quest'è, se non erro,
La giovane straniera,
Di cui pur dianzi la preghiera accolsi.

ALI. Vostra mercè, di protezion fui degna.
ISA. (*da sè*) Vorrei... Ma, oh Dio! non oso
Interrogarla. (*ad Alice*)
Dunque tu lasci questi lidi, e seco
Vien Roberto?
ALI. Partire io deggio in questa sera istessa,
Ed una volta ancora
M'è d'uopo riveder l'aurato prence.
ISA. Dunque tu il rivedrai?
ALI. A lui deggio recare in questo scritto
L'ultima prova del materno amore,
Di cui non è più degno.
Ma questo è il mio dovere.
Ah, infelice perduto egli è.
ISA. Ciel! qual periglio! Ah parla!
Rispondi... Che s'arresta?
ALI. Roberto... ahimè!
ISA. Taci: per or qui resta.

SCENA III.

Entra tutta la Corte.

Echeggi l'aere
Di lieti cantici
Alla vittoria
Ed all'amor.
Inni di gloria
Da noi s'intuonino:
Plausi risuonino
Al vincitor.
E sol di giubilo
Le voci s'odano
In sì bel dì.

ALB. A presentarti io vengo,
Augusta Principessa,
In nome di colui,
Che a te fia sposo in questo giorno, doni
Preziosi, e di te degni,
Che d'un tenero amore a te fien pegni.
CORO Echeggi l'aere, ecc.

ALB. Nobili e cavalieri,
Venite, ritiriamci. (*tutti si ritirano a poco a poco, mentre si vede il princ. di Granata scendere la scalinata*)

CORO Echeggi l'aere, ecc. (comparisce Rob. nella Galleria di fondo col ramo di cipresso. Tutti colpiti di stupore rimangono immobili nella posizione in cui si trovano. La Principessa cade sugli scalini, che la conducono al suo letto. Roberto entra, e le porte da loro stesse si chiudono dietro di lui)

SCENA IV.

ISABELLA *e* ROBERTO.

ROB. Del magico virgulto
Che su lor pende, l'invincibil possa
Quale sovr'essi ferreo sonno adduce!
Or qui tua voce udita
Esser non può, fiera beltà; da questa,
Ove un fatal potere
Mi guida, augusta reggia,
Rapir pur ti dovessi a viva forza,
E in onta tua, meco verrai lontano
Dal mio rival... Ma no... ceder tu dêi.
A lei dappresso andiam... Oh com'è bella!
In sì placido sonno,
Dolce de' mali oblìo, qual mai novella
Beltade in lei risplende! Oh com'è bella?
Su via, destarla è d'uopo:
Isabella, per te l'incanto io rompo
Che a ognun rapiti ha i sensi.

ISA. (*svegliandosi*) Ove son io?
Qual voce mai mi chiama?
Come in profondo sonno
Chiuse fur mie pupille?... Ah! che vegg'io!
Novello errore è questo?
Cielo!... e fia ver?... Roberto in queste soglie?
Gran Dio, che in cor mi leggi,
Tu che vedi il mio duol, tu mi proteggi.

ROB. E fia ver che sì amabile oggetto
Premio sia d'odiato rivale?
Ah! ch'io provo un dispetto infernale
Quelle smanie mirando, e quel duol.

ISA. (Ciel! che sguardi! Ah, ch'io gelo d'orror) (*da sè*)
ROB. Ah! da te non discacciarmi.
In me vedi un disperato;
Tutto qui d'oprar mi è dato,
Niun sottrarti a me potrà.
ISA. Sommo Iddio, tu mi proteggi,
La ragione a lui deh! rendi;
Quel poter tu gli riprendi,
Sol lo può la tua bontà.
Roberto: ah! giusto Cielo!
Deh fuggi, t'allontana:
La tua speranza è vana,
Mi lascia per pietà.
ROB. Io più non ho ritegno:
Vieni, seguir mi dêi;
Mia già tu fosti, e sei:
Altra ragion non v'ha.
ISA. (*s'inginocchia dinanzi a Roberto*)
Roberto, o tu che adoro,
A cui donai mia fè,
Deh! mira il mio terror.
Per te pietade imploro,
Abbi pietà di me.
E fia ver che il tuo core
La fè, l'onor calpesti?
Tu omaggio a me rendesti,
Or vedi me al tuo piè.
ROB. Il cor non regge a quei flebili accenti. (*l'alza*)
ISA. Ti muova il pianto mio, pietà, deh! senti.
ROB. Frenar non posso i miei trasporti.
ISA. Ah! torna
In te stesso, Roberto.
ROB. Rapita a me sarai fra pochi istanti,
E, di te privo, amar non so la vita.
Tu più non m'ami, il veggo; ebben, crudele,
Prendi il mio sangue.
ISA. Ciel! che dici mai?
ROB. Ah! sì: deciso io son.
ISA. Nè v'è più speme?
ROB. Una sol resta

ISA. Ah! sì: ti salva.
ROB. Abborro
Il dì.
ISA. Fuggi: tu il puoi.
ROB. Prima morrò:
E se a'nemici colpi
Me serba avversa sorte,
A'piedi tuoi attenderò la morte (*rompe il ramo, e si getta in ginocchio a' piedi d' Isabella. Le porte si riaprono da loro stesse. Si vede tutta la Corte addormentata; e a poco a poco si svegliano, ed entrano nella camera*)
CORO Oh strano evento!
Ah! qual portento!
Suono improvviso,
Fatal sopore,
Mortal languore
Tutti gelò.
Che veggo! o Ciel, non erro, è qui Roberto.
ALB. Ah! sì, è desso, orsù arrestate
Quell'indegno, quell'audace.
Vile in guerra, ardito in pace,
In mia mano alfin cadrà.
CORO Ah! s'arresti, e sia punito
Quell'audace, quell' indegno:
Di pietade ei non è degno,
Spera invan da noi pietà.
La sua morte al nuovo giorno
Tristo esempio a ognun sarà.
ROB. Qua venite: tutti attendo,
Non vi temo, mi difendo:
Io non curo il vostro sdegno,
Sfido or qui la terra e il Ciel.
ISA. Sol per me fa l' infelice
Prova invan del suo valore,
E frattanto a me non lice
Implorar per lui pietà.
Tristo caso al nuovo giorno
La sua morte, oh Ciel! sarà.

ALI. RAM. Non v'è scampo; a lui d'intorno
Troppi or son, vano è il valore;
Tristo caso al nuovo giorno
La sua morte, oh Ciel sarà.

ALI. (Ah, perchè non poss'io l'infelice (*sola*)
Dalle man di coloro salvar?)

ROB. Scagli pur le sue folgori il Cielo,
Fermo io sono, e vi torno a sfidar.

CORO Ah! che invan mostra or fa di valore:
Niun lo può dalla morte salvar.

(i soldati si precipitano su Roberto, e seco lo trascinano. Isabella cade svenuta sopra un sofà, e se le fanno intorno a soccorrerla tutte le Damigelle. Alice è in ginocchio in atto di pregare per Roberto.)

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Cortile di un Chiostro.

Coro di Solitari.

Sventurati nel mondo, e colpevoli,
V'affrettate, venite, accorrete.
Questo asil che cotanto temete
V'offre pace, perdono ed amor.
Qui sfidar dell' umana ingiustizia
Ben potrete le spesse vicende:
Vostra sorte qui avrete propizia,
Ed il Ciel su di voi veglierà.

Un Solitario

Già dell'altare al piede
S'affolla il popol pio;
Benediciam quel Dio
Che qui a pregar sen vien.

(*Un solo dà l'intonazione, ed il Popolo risponde ad ogni verso*)

Gloria alla Provvidenza,
Gloria al sommo Fattor,
Che salvò l'innocenza
Dall'empio seduttor.
Gloria a Dio,
Gloria immortal. (*durante il Coro vedonsi alcuni che vengono a domandare asilo: e dopo entrano tutti nel chiostro*)

SCENA II.

Roberto *conducendo seco* Bertramo.

Ber. Ah! perchè in questo loco
A seguirti mi sforzi?

Rob. Sacro è l'asil, niun qui inseguirmi or puote.
Tu libero mi festi:
Io del rival tosto cercai, del prence
Di Granata.

BER. Prosegui.

ROB. Oh avversa sorte!
Vinto rimasi, la mia spada istessa
Nel pugnar mi tradì: tutto, ah! pur troppo
Mi tradisce.

BER. Non io giammai, che t'amo,
E felice ti bramo: or tu nol vedi?
Ah, sì: fin dall'istante
Che l'incauta tua man ruppe quel ramo,
Che in tuo poter ponea l'amante, è dessa
Del tuo rival.

ROB. Qual per ritorla a lui
Mezzo vi fia?

BER. Sol uno or s'offre
Alla vendetta tua.

ROB. Qualunque ei sia lo voglio.

BER. Coll'arti di magia. A me t'unisci: solenne un patto
Di tua fè m'assicuri.

ROB. Pur ch'io vendetta ottenga
Tutto farò: porgi... (*mentre sta per prendere il foglio che deve firmare, si sentono dei canti religiosi, che partono dal chiostro, ed attonito si arresta*)

BER. Ma che? Vacilla
Di già il tuo cor?

ROB. Non odi questi canti?

BER. (*) Di ciò poco a noi cale (*) (*cercando di condurlo via*)

ROB. Ah! ch'io li udiva
Ne'miei teneri giorni, allorchè a Dio
Calde preci per me porgea mia madre.
(*Roberto già commosso dai canti religiosi piange alla rimembranza della madre*)

CORO (*di dentro*)

Gloria alla Provvidenza,
Gloria al sommo Fattor,
Che salvò l'innocenza
Dall'empio insidiator.

ROB. Ah! questi è Iddio che a sè richiama il figlio,
L'ingrato figlio.

Ber. (*da sè*) Ah pur troppo io l'ho perduto:
Or di qui trarlo è d' uopo.
(*a Rob.*) Credi a un fedele amico
Rob. Or tu non odi?
(*) (*ascoltando i canti che continuano*)
Ber. E di che tremi?
Rob. Ah! s' io pregar potessi...
Ber. (*da sè*) Sull'alma sua commossa
Si raddoppin gli sforzi.
Rob. Oh divina armonia, celesti accordi!
Dolce per voi discende
Nell'agitato cor conforto e pace.
Ber. (*da sè*) Di gelosia d'uopo è destar la face.

Coro (*di dentro*)

Gloria alla Provvidenza, ecc.
Del nostro amor
In sì bel dì
Ascolta i voti, o Ciel.
Tu di due cor
Che amor unì
Consacra il nodo alfin.

Ber. Ben hai ragion se nel tuo cor tristezza
Arrecan questi canti:
Pel tuo rival felice
Voti s'offrono al Ciel.
Rob. Che dici mai?
Ber. In questo tempio, ove il solenne rito
Compier si dee, a che tu pur non corri,
E preghi?
Rob. Ah! tal pensiero
Ridesta le mie furie.
Or va: non sei che un mio nemico.
Ber. O Cielo!
Io tuo nemico? Io
Che non amo che te? Io, che il tuo braccio
Sostenni ognor nelle battaglie? Io,
Che tutti della terra
I tesori vorrei per farten dono?
Rob. Oh Ciel! chi sei tu dunque?

BER. E il turbamento, e i palpiti,
Che m'opprimono il core
Non parlano abbastanza? Non udisti
Questa mattina quel Rambaldo, e quella
Funesta istoria, e di tua madre i mali!
Il ver pur troppo ei disse!
ROB. Gran Dio!
BER. Io fui l'amante,
Io quello sposo: il giuro.
ROB. Oh Ciel che intendo!
BER. Saperlo alfin tu dêi: quello son io.
ROB. Misero me! qual mai destin fu il mio!
BER. Ma sappi ancor che pria di mezzanotte,
Se compiuto non sia
L'irrevocabil fato
Che per l'eternitade ambi congiunga,
Io ti perdo per sempre.
ROB. Ho risoluto alfin: l'inferno vinca.
No, non temer: giammai ti lascerò.

SCENA III.

ALICE, *e detti.*

ALI. (*avendo udito le ultime parole di Roberto*)
Roberto, ah che ascoltai!
BER. Che mai qui ti conduce?
ALI. Un lieto annunzio.
(*da sè*) Ah! ch'io respiro ancora. Or sì tu puoi (*a Rob.*)
Esser salvo, se il vuoi,
E il Cielo ringraziar, che te protegge.
Di Granata il signor colla sua corte
Varcar non osa il santo limitare.
ROB. Ben io lo so.
ALI. E la regal donzella,
Dall'amor tuo rapita,
Già t'attende all'altar.
BER. Partiam, fuggir conviene.
(*cercando di condur via Roberto*)
ALI. E tu potresti abbandonarla? e il santo (*a Rob.*)
Giuramento obliar che a lei ti lega?

BER. T'affretta, o figlio mio, (*facendo nuovi sforzi*
Presso è l'ora a suonar. *per allontanarlo*)
ROB. Che far degg' io?
A te cede il mio cor. (*a Bertramo*)
ALI. Giusto Cielo! e fia ver tanto errore?
Ah! Roberto la fede...
ROB T'accheta;
Un dovere più forte mel vieta.
ALI. Dover primo in noi tutti è l'onor.
Sommo Iddio, che appien comprendi
Quale a lui sovrasta orror,
Tu gli parla, tu lo rendi
Alla fede, ed all'onor.
BER. Oh tormento! oh fier supplizio!
Figlio mio, mio solo ben,
Deh! t'arrendi, e alfin propizio
Per me il cor ti parli in sen.
ROB. Cruda sorte! destin rio!
Lacerar mi sento il cor;
Ah! che alfin morir degg'io
Di spavento e di terror.
BER. Prendi, leggi il terribile scritto
(*cavando dal seno una pergamena, ed uno stile di ferro*)
Che al tuo giusto dover ti richiama.
ALI. Ah! Roberto, il giuramento!..
(*a Roberto che non l'attende*)
ROB. Questo è dunque il terribile scritto?
A te, o padre, già cede il mio core.
ALI. Ah! Roberto, la fede...
ROB T'accheta.
Un dovere più forte mel vieta.
ALI. Dover primo in noi tutti è l'onor.
BER. Ah! t'affretta; Roberto partiam.
ALI. Oh Ciel m'inspira.
ROB. Porgi dunque.
(*stendendo la mano verso Bertramo*)
ALI. Or prendi,
(*cava dal seno in quel momento il testamento della madre di Roberto: si getta fra esso e Bertramo, e glielo consegna*)
Ah! sconsigliato, ingrato figlio! leggi.

Rob. Ah! che veggo? È la man di mia madre.
Giusto Cielo!

Ber. (Ah! qual furor)!

Rob. Le mie cure ancor dal Cielo (*legge tremando*)
Volgerò vêr te, mio figlio,
Ma tu fuggi il rio consiglio
Di colui che mi tradì. (*gli cade di mano la carta, che Alice prontamente raccoglie*)

Ber. E che! incerto ancor tu resti?

Rob. Fremo, agghiaccio, che risolvo?

Ber. Pensa or quale in sen mi desti
Rio tormento, acerbo duol.
E il tuo cor dubbioso pende?
A' tuoi piè cader mi vedi. (*s' inginocchia a Rob.*)

Ali. Mira il Cielo che t'attende.

Rob. Ah pietà, pietà di me.

Ali. Le mie cure ancor dal Cielo (*senza guardare nè a Rob. nè a Bertramo, e leggendo ad alta voce il testamento che ha raccolto*)
Volgerò vêr te, mio figlio,
Ma tu fuggi il rio consiglio
Di colui che mi tradì.

Rob. Ah! pietà, pietà di me.

Ali. Ah quel core incerto sta.
(*Alice e Bertramo prendono per la mano Roberto cercando di trarlo ognuno dalla sua parte*)

Ber. Ah! che trema, e agghiaccia il cor.

Ali. Giusto Ciel, che mai sarà!

Ber. Ah di me che mai sarà?

Ali. Ber. Vien.

Ali. L'ora già suona: (*si sentono suonare le ore*)
Oh gioia! Egli è in salvo.

Ber. Ah! son perduto... (*gettando un orribil grido*)

(Bertramo sparisce. Roberto fuori di sè cade svenuto ai piedi di Alice.

FINE.